

22nd PinkScreens Festival- Genres d'à Côté asbl
9- 18 Nov. 2023

[View this email in your browser](#)

NEWS
22nd PINK SCREENS
BRUSSELS QUEER FILM FESTIVAL

FR NL EN



[Edito](#) - Design by Marie Casaÿs & kidnap your designer

=> [FULL program on www.pinkscreens.org](http://www.pinkscreens.org) <=>

FR

El Houb, 20 000 espèces de abejas ... quatre films en ouverture.

Du 9 au 18 novembre se tiendra la **22e édition du Pink Screens Festival - le festival du film queer de Bruxelles** organisé par les [asbl Genres d'à côté](#) et [Cinéma Nova](#)!

Le festival Pink Screens, c'est la multiplicité des regards, des corps et des sexualités. Une plateforme d'expression et de découverte de ceux qui se plaisent à "bouleverser les représentations normées et à questionner les genres".

Notre cru 2023, c'est 37 longs-métrages et plus de 70 courts répartis en 11 séances, une **exposition**, des **discussions**, de **nombreu-x-ses invité-es** et **des soirées déjantées**.

C'est avec une grande joie que nous vous annonçons les premiers titres et moments forts de cette édition 2023.

El Houb - The Love, film néerlandais tour à tour hilarant et poignant, ouvrira le festival, abordant l'homosexualité dans les communautés musulmanes. Un premier long-métrage du talentueux Shariff Nasr avec Fahd Larhzaoui et la merveilleuse Lubna Azabal.

Nous aurons le plaisir de vous faire découvrir le fabuleux **20 000 espèces d'abeilles**, un puissant portrait qui a la grande intelligence d'écouter plutôt que de parler à la place des enfants trans. Récompensé dans de nombreux festivals à travers le monde, dont un prix d'interprétation pour Sofía Otera à la Berlinale, ce film est une petite perle de sensibilité.

Et pour compléter notre soirée d'ouverture, le long métrage féministe de la grande réalisatrice Erica Tremblay,

Fancy Dance. Une quête sur les complexités et les contradictions des femmes autochtones aux Etats-Unis, évoluant dans un monde à la merci des colons et d'un système judiciaire défaillant.

Enfin, la première journée se terminera par une ode au coup de foudre adolescent avec **A Song Sung Blue.** Remarqué à Cannes, le premier long métrage de la chinoise Zihan Geng nous emmènera dans un "halo de sensations sucrées ou morbides, une touffeur frappée d'un bleu irréel".

Plein d'autres surprises et avant-premières belges et bruxelloises seront au programme. Retrouvez dès maintenant [notre édito](#) complet sur le site internet ainsi que toute notre programmation.

Un prix au cinéma queer belge.

La programmation s'efforce comme chaque année de vous proposer des films de cinématographies peu accessibles sous nos latitudes, des films qui nous viennent d'Afrique comme le très sensible **All the colours of the world** are between black and white (Nigeria) et le surprenant **Neptune Frost** (Rwanda). Des films d'Inde, de Taiwan, du Mexique, de Colombie, du Brésil. Bien sûr, les cinématographies européennes ne sont pas oubliées et le cinéma belge sera à l'honneur avec au moins une dizaine de courts-métrages. **Un jury décernera le prix du meilleur court-métrage belge à l'issue du festival.**

Orlando et Preciado s'invitent au programme, focus !

Paul B. Preciado viendra présenter son premier film **Orlando, ma biographie politique**, adaptation plus que personnelle du roman mythique de Virginia Woolf. En présence du réalisateur à Galeries et à Bozar, en collaboration avec le Brussels Art Film Festival.

C'est l'occasion de vous proposer un **focus Orlando** avec un film taiwanais contemporain **As we like it** et le cultissime **Orlando** de Sally Potter avec l'immense Tilda Swinton. A(re) découvrir durant le festival !

Le cinéma est politique, et tous les films du festival sont traversés de forces de résistances. Mais plusieurs d'entre eux les investissent et les questionnent particulièrement cette année : nous les avons regroupés dans **le deuxième focus du festival, Résistances.**

Hommage à Vecchiali en bonne compagnie.

Enfin, début janvier, **Paul Vecchiali** nous a quittés. Nous l'avons invité en 2006 et avons participé à une rétro complète de son oeuvre à Cinematek. Nous lui rendons hommage en compagnie de son compagnon de vie Malik Saad et de l'acteur fétiche de ses derniers films, Pascal Cervo.

Plein d'autres surprises et avant-premières belges et bruxelloises seront au programme. Retrouvez dès maintenant [notre édito](#) complet sur le site internet ainsi que toute notre programmation.

=> [FULL program on www.pinkscreens.org](http://www.pinkscreens.org) <=>

Le Pink Screens Film Festival est un festival organisé par l'équipe de bénévoles de l'asbl Genres d'à côté et le Cinéma Nova, avec le soutien de nombreux partenaires.



Un Prix au cinéma queer belge !

Cette année, une nouveauté. Nous voulons mettre encore davantage la lumière sur le cinéma belge en décernant deux prix du jury : Le prix du meilleur court-métrage belge et le prix de la meilleure contribution artistique. Les deux prix sont dotés de 1000 euros chacun grâce à l'échevinat de la culture de Bruxelles. Les membres du jury sont : Marina Festré (productrice), Sophie Soukias (Journaliste), Hakim Mao (réalisateur), Ely Chevillot (réalisateur), Tom de Pekin (artiste). Grâce au soutien de la **Ville de Bruxelles** !

The Queer Exhibition 2023 !

Cette année, l'exposition du Pink Screens Festival revient avec 13 nouveaux artistes et un collectif. Nous vous avons mijoté une explosion visuelle (et sonore) où les questions du genre et des sexualités se reflètent sensiblement. Une ambiance colorée palpable, une diversité des médiums et un engagement queer omniprésent... Accrochez-vous, la créativité, la poésie et l'originalité de chacun-e vous feront tourner la tête pendant toute la durée du festival !

[ICI](#)

El Houb - The Love de SHARIFF NASR (NETHERLANDS - 2022 - 1012' VO EN-AR-NL ST FR-NL)

En présence du réalisateur (à confirmer)

Ouverture

9.11 - 19h00 Cinéma Nova / + 16.11 - 19H



Tour à tour hilarant et poignant, El Houb - The Love nous fait pénétrer dans l'esprit stressé et coincé de Karim, néerlandais d'origine marocaine, qui panique tellement à l'idée de faire son coming out auprès de ses parents musulmans traditionnels qu'il s'enferme (littéralement) dans leur placard. Alors qu'il revisite fébrilement ses souvenirs d'enfance et qu'il négocie une romance naissante avec un nouveau petit ami ghanéen, il mène enfin cette bataille pour une acceptation mutuelle. Avec Lubna Azabal, magnifique dans le rôle de la mère traditionaliste et intransigente de Karim.

20 000 Especies e abejas de Estibaliz Urresola Solaguren (SPAIN - 2023 - 129' VO EU-ES-FR / ST FR-NL)

En présence de la réalisatrice (à confirmer)

9.11 - 19h15 Cinéma Palace



Lucía, huit ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Elle se fait appeler Coco et attend avec impatience la fin de l'année scolaire. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour emmener ses trois enfants chez sa mère et sa tante Lourdes, une apicultrice. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde. 20 000 espèces d'abeilles est un puissant portrait qui a la grande intelligence d'écouter plutôt que de parler à la place des enfants trans. Récompensé dans de nombreux festivals à travers le monde, ce film est une petite perle de sensibilité.

Fancy Dance de Erica Tremblay (US - 2023- 91' - VO En ST FR)

9.11 - 19h Cinéma aventure / +16.11 - 19h



Depuis la disparition de sa sœur, Jax (Lily Gladstone, à l'affiche de Killers of the Flower Moon de Scorsese) s'occupe de sa nièce Roki dans une réserve de l'Oklahoma. Quand elle ne passe pas ses nuits dans une boîte lesbienne, elle consacre son temps libre à la recherche de sa sœur disparue, tout en aidant Roki à se préparer pour un prochain pow-wow. Craignant que son père ne gagne la garde de sa nièce, elle l'emmène avec elle sur la route dans l'espoir de retrouver la mère de Roki à temps pour le pow-wow. Ce qui commence comme une recherche se transforme progressivement en une quête bien plus profonde sur les complexités et les contradictions des femmes autochtones évoluant dans un monde où elles sont à la merci des colons et d'un système judiciaire défaillant. Une grande réalisatrice et une merveilleuse découverte.

A Song Sung Blue de Zihan Geng (China - 2023- 92' - VO ZH-HANS ST FR/EN)

9.11 - 21h30 Cinéma Nova



Xian est introvertie, solitaire, enfant unique d'une cellule familiale éclatée. Obligée de passer l'été chez son père, elle y croise Mingmei, belle plante précoce de 18 ans, tempérament tout feu tout flamme, dont elle tombe raide dingue. A Song Sung Blue pose une physiologie du béguin, petit précis sur l'absolu du désir adolescent. Il se vit dans un halo de sensations sucrées ou morbides, une touffeur frappée d'un bleu irréel. L'heure et demie de film saisit les flux et reflux internes de l'attirance en un éclair, le désir catégorique et non négociable, pelé jusqu'à la pulpe. On a certes déjà vu ça, ça s'appelait par exemple la Naissance des pieuvres, ode à l'astre qui attire tout le monde dans son orbite, à travers les yeux de l'héroïne qui la désire.

Le Pink Screens Film Festival est un festival organisé par l'équipe de bénévoles de l'asbl Genres d'à côté et le Cinéma Nova, avec le soutien de nombreux partenaires.



El Houb, 20 000 especies de abejas... vier filmen openen het festival.

Het 22ste Pink Screens Festival - het Brusselse queer filmfestival georganiseerd door [Genres d'à côté](#) en [Cinéma Nova](#), vindt plaats van 9 tot 18 november!

Het Pink Screens Festival toont uiteenlopende visies, lichamen en seksualiteiten. Het is een platform voor expressie en ontdekking voor iedereen die houdt van "het omverwerpen van normatieve beeldvorming en het in vraag stellen van gender". Onze editie van 2023 stelt 37 films en meer dan 70 kortfilms voor in 11 sessies, er is ook een tentoonstelling, discussies, vele gasten en wilde feesten.

Fier kondigen we de eerste titels en hoogtepunten van deze editie 2023 aan.

El Houb - De Liefde, een Nederlandse film die afwisselend hilarisch en aangrijpend is, opent het festival en vestigt de aandacht op homoseksualiteit in moslimgemeenschappen. De eerste speelfilm van de getalenteerde Shariff Nasr, met in de hoofdrollen Fahd Larhzaoui en de prachtige Lubna Azabal.

Met veel plezier laten we je het fantastische **20,000 especies** de abejas zien, een krachtig portret dat de grote intelligentie heeft om te luisteren naar in plaats van te spreken voor transkinderen. Deze film, die vele prijzen won op festivals over de hele wereld, is een precieus juweeltje.

Onze openingsavond sluiten we af met **Fancy Dance**, een feministische speelfilm van de regisseuse Erica Tremblay. Een zoektocht naar de complexiteit en tegenstrijdigheden van native American vrouwen, die leven in een wereld overgeleverd aan de genade van kolonisten en een falend rechtssysteem.

Preciado, Vecchiali en een prijs voor Belgische queer cinema staan ook op het programma.

Net als in voorgaande jaren tonen we films uit landen die in onze breedtegraden niet snel getoond worden, waaronder films uit Afrika zoals het gevoelige *All the colours of the world are between black and white* (Nigeria) en het verrassende *Neptune Frost* (Rwanda). Films uit India, Taiwan, Mexico, Colombia en Brazilië. Natuurlijk wordt ook de Europese cinema niet vergeten en zal de Belgische cinema in de schijnwerpers staan met minstens een dozijn kortfilms. Aan het einde van het festival zal een jury de prijs voor de beste Belgische kortfilm uitreiken.

Paul B. Preciado presenteert zijn eerste film **Orlando, ma biographie politique**, een zeer persoonlijke bewerking van Virginia Woolfs legendarische roman. Dit is dé gelegenheid om Orlando onder de loep te nemen, met een hedendaagse Taiwanese film, **As We Like It**, en Sally Potters cultfilm **Orlando**, met de geweldige Tilda Swinton in de hoofdrol.

Cinema is politiek en alle films op het festival zijn doordrongen van verzet. Maar verschillende films houden zich dit jaar in het bijzonder bezig met dit verzet en stellen het in vraag: we hebben ze gegroepeerd in een Resistance focus.

In januari is Paul Vecchiali overleden. We nodigden hem uit in 2006 en namen deel aan een volledige overzichtstentoonstelling van zijn werk in Cinematek. We brengen een eerbetoon aan hem in het gezelschap van zijn levensgezel Malik Saad en de favoriete acteur uit zijn laatste films, Pascal Cervo.

Er zullen nog tal van Brusselse en Belgische verrassingen en previews zijn. Je kan nu ons volledige [edito](#) lezen op de website, net als ons volledige programma.

The Queer Exhibition 2023 !

Dit jaar verrast de expo tijdens Pink Screens Festival met 13 nieuwe kunstenaars en een collectief. Wij mixten een (audio-)visuele explosie voor jullie tot een cocktail rond de thema's gender en seksualiteit. Een kleurrijk universum, diverse technieken en alomtegenwoordig queer-engagement... Laat je verrassen door creativiteit, originaliteit en poëzie die je hoofd doet duizelen gedurende het hele festival!

[HIER](#)

El Houb - The Love van SHARIFF NASR (NETHERLANDS - 2022 - 1012' VO EN-AR-NL ST FR-NL)

In afwijzigheid van de regisseur (To be confirmed)

9.11 - 19h00 Cinéma Nova / + 16.11 - 19H



El Houb - The Love neemt ons mee, soms hilarisch en aangrijpend, in de gestreste en vastzittende geest van Karim, een Nederlander van Marokkaanse afkomst, die zo in paniek raakt bij het idee om uit de kast te komen bij zijn traditionele moslimouders dat hij zichzelf (letterlijk) opsluit in hun kast. Terwijl hij koortsachtig terugdenkt aan zijn jeugdherinneringen en onderhandelt over een ontluikende romance met een nieuw Ghanees vriendje, vecht hij eindelijk deze strijd om wederzijdse acceptatie. Met Lubna Azabal, schitterend in de rol van Karims traditionele en compromisloze moeder.

Fancy Dance de Erica Tremblay (US - 2023- 91' - VO En ST FR)

9.11 - 19h Cinéma aventure / +16.11 - 19h



Sinds de verdwijning van haar zus zorgt Jax (Lily Gladstone, hoofdrolspeelster in Scorsese's Killers of the Flower Moon) voor haar nichtje Roki in een reservaat in Oklahoma. Als ze haar nachten niet doorbrengt in een lesbische nachtclub, brengt ze haar vrije tijd door met het zoeken naar haar vermiste zus, terwijl ze Roki helpt zich voor te bereiden op een aankomende powwow. Uit angst dat haar vader de voogdij over haar nichtje zal krijgen, neemt ze haar mee op pad in de hoop Roki's moeder op tijd voor de powwow te vinden. Wat begint als een zoektocht verandert geleidelijk in een veel diepere zoektocht naar de complexiteiten en tegenstrijdigheden van inheemse vrouwen die leven in een wereld waarin ze zijn overgeleverd aan de genade van kolonisten en een falend rechtssysteem. Een geweldige regisseur en een prachtige ontdekking.

20 000 Especies e abejas van Estibaliz Urresola Solaguren (SPAIN - 2023 - 129' VO EU-ES-FR / ST FR-

NL)

In afwijzigheid van de regisseuse (To be confirmed)

9.11 - 19h15 Cinéma Palace



Lucía is een achtjarig meisje geboren in een jongenslichaam . Ze noemt zichzelf Cocó en kijkt uit naar het einde van het schooljaar. Haar moeder, Ane, zit midden in een professionele en gevoelscrisis en maakt van de vakantie gebruik om haar drie kinderen mee te nemen naar haar moeder en tante Lourdes, een imker. Deze levensveranderende zomer dwingt deze vrouwen van drie verschillende generaties om eerlijk tegen zichzelf te zijn en te beslissen hoe ze zich aan de wereld willen presenteren. 20.000 Especies de Abejas is een krachtig portret dat luistert naar in plaats van te spreken voor de transkinderen. Als winnaar van talloze prijzen op festivals over de hele wereld is deze film een juweeltje.

A Song Sung Blue van Zihan Geng (China - 2023- 92' - VO ZH-HANS ST FR/EN)

9.11 - 21h30 Cinéma Nova



Xian is introvert en eenzaam, enig kind in een gebroken gezin. Ze brengt noodgedwongen haar zomer door bij haar vader waar ze Mingmei ontmoet, een mooie, vroegrijpe 18-jarige met een vurig temperament, op wie ze op slag verliefd wordt. A Song Sung Blue beschrijft de fysiologie van verliefdheid, een samenvatting van puberaal verlangen. Een ervaring in een halo van zoete of morbide sensaties, een waas van onwerkelijk blauw. De anderhalf

uur durende film vangt de interne eb en vloed van aantrekkingskracht in een flits, het categorische en niet-onderhandelbare verlangen, afgepeld tot pulp. We zagen dit eerder, in Birth of the Octopus bijv., een ode aan de ster die iedereen in zijn baan trekt, door de ogen van de heldin die ernaar verlangt.

Het Pink Screens Film Festival is een festival dat georganiseerd wordt door het team van vrijwilligers van de vzw Genres d'à côté en de Cinéma Nova, met de steun van partners.



El Houb, 20 000 especies de abejas four film open the 22nd edition.

The **22nd Pink Screens Festival - the Brussels** queer film festival organised by Genres d'à côté and Cinéma Nova - runs from **9 to 18 November!**

Pink Screens Festival showcases diverse visions, bodies and sexualities. It is a platform for expression and discovery for anyone who loves "overturning normative images and questioning gender". Our 2023 edition presents 37 films and more than 70 short films in 11 sessions, as well as an exhibition, discussions, many guests and wild parties.

We proudly announce the first titles and highlights of this 2023 edition.

El Houb - Love, a Dutch film that is alternately hilarious and poignant, opens the festival and draws attention to homosexuality in Muslim communities. The first feature film by the talented Shariff Nasr, starring Fahd Larhzaoui and the beautiful Lubna Azabal.

We are delighted to show you the fantastic **20,000 especies de abejas**, a powerful portrait that has the great intelligence to listen to rather than speak for trans children. This film, which won many awards at festivals around the world, is a precise gem.

We close our opening night with **Fancy Dance**, a feminist feature film by director Erica Tremblay. An exploration of the complexities and contradictions of Native American women living in a world at the mercy of settlers and a failing legal system.

Preciado, Vecchiali and an award for Belgian queer cinema are also on the programme.

As in previous years, the programme includes films from countries that are not easily accessible in our latitudes, including films from Africa such as the sensitive **All the colours of the world** are between black and white (Nigeria) and the surprising **Neptune Frost** (Rwanda). Films from India, Taiwan, Mexico, Colombia and Brazil. Of course, European cinema is not forgotten and Belgian cinema will be in the spotlight with at least a dozen short films. At the end of the festival, a jury **will award the prize for the best Belgian short film**.

Paul B. Preciado will present his first film *Orlando, ma biographie politique*, a highly personal adaptation of Virginia Woolf's legendary novel. The opportunity to put Orlando under the microscope, with a contemporary Taiwanese film, *As We Like It*, and Sally Potter's cult film *Orlando*, starring the amazing Tilda Swinton.

Cinema is political and all films at the festival are steeped in resistance. But several films this year are particularly concerned with and question this resistance: we have grouped them in a Resistance focus.

In January, Paul Vecchiali died. We invited him in 2006 and participated in a full retrospective of his work at Cinematek. We pay tribute to him in the company of his life partner Malik Saad and the favourite actor of his last films, Pascal Cervo.

There will be plenty more Brussels and Belgian surprises and previews. You can now read our full [edito](#) as well as our full programme on our website.

The Queer Exhibition 2023 !

This year, the Expo will surprise visitors of Pink Screens Festival with 13 new artists and a collective. We mixed an (audio) visual explosion for you into a cocktail on the themes of gender and sexuality. A colorful universe, various techniques and omnipresent queer-engagement ... Be surprised by creativity, originality and poetry that makes your head dizzy throughout the festival!

[HERE](#)

El Houb - The Love by SHARIFF NASR (NETHERLANDS - 2022 - 1012' VO EN-AR-NL ST FR-NL)

In presence of the director (To be confirmed)

9.11 - 19h00 Cinéma Nova / + 16.11 - 19H



Moroccan-Dutch Karim returns to his family home and opens up to his parents about being into men. Their reaction inspires a journey of discovery through Karim's isolation as he attempts to break an ingrained culture of silence.

20 000 Especies e abejas by Estibaliz Urresola Solaguren (SPAIN - 2023 - 129' VO EU-ES-FR / ST FR-NL)

In presence of the director (To be confirmed)

9.11 - 19h15 Cinéma Palace



An eight-year-old is suffering because people keep addressing the child in ways that cause discomfort. They insist on calling the child by the birth name Aitor. And the nickname, Cocó, even if less obviously wrong, does not feel right either. During a summer in the Basque country, the child confides these worries to relatives and friends. But how can a mother handle her child's quest for identity when she is herself still dealing with her own ambivalent parental legacy? Basque director Estibaliz Urresola Solaguren's debut feature is a sunny drama. This wonderfully sensitive work is carried by heart-wrenching performances from newcomer Sofía Otero as the little girl in search of a name and Patricia López Arnaiz as her conflicted yet loving mother. But, just as a multitude of bees ensure nature's diversity, supporting roles are no less essential for the film's heroine, and a largely female environment shows her some of the diverse ways in which it is possible to be a woman. By adopting more than one point of view, Urresola is respecting the incredible complexity that is gender identity, and touching on one perhaps less obvious aspect of transitioning: your mentality.

Fancy Dance by Erica Tremblay (US - 2023- 91' - VO En ST FR)

9.11 - 19h Cinéma aventure / +16.11 - 19h



Following her sister's disappearance, a Native American hustler kidnaps her niece from the child's white grandparents and sets out for the state powwow in the hopes of keeping what's left of her family intact.

A Song Sung Blue by Zihan Geng (China - 2023- 92' - VO ZH-HANS ST FR/EN)

9.11 - 21h30 Cinéma Nova



Xian will always remember the loneliest and bluest of summers when she was 15. After her mother has to go abroad for work, Xian is thrown into the care of her father, a free-spirited photographer, who she has barely seen since her parents divorce. He's struggling financially and is fooling around with his assistant who has an 18-year-old daughter, Mingmei. Soon, Mingmei appears like a ray of shining light to Xian. During this restless summer, the conflict between the innocence and the impulses of youth will leave an indelible mark on Liu...

The Pink Screens Film Festival is a festival organized by the team of volunteers of the asbl Genres d'à côté and the Cinéma Nova, with the support of partners.



Pour plus d'informations / Voor meer informatie / For more Information & accreditation :

press@gdac.org

Contact presse (FR/EN) : +32 472 45 20 71

9-18 NOV.
2023

nova
GENRES
DA COTE

22ND
BRUSSELS
QUEER FILM
FESTIVAL

PINK
PINK
Screens
PINK
PINK

CINEMAS NOVA,
AVENTURE, GALERIES, PALACE
& BEURSSCHOUWBURG — PINKSCREENS.ORG



© Genres d'à Côté asbl - www.gdac.org

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

This email was sent to <<Email Address>>
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Genres d'à côté asbl · 42 rue Marché au Charbon · Bruxelles 1000 · Belgium

